

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга
196627, Санкт-Петербург, п. Шушары, тер. Ленсоветовский д. 35,
строение 1.**

Развитие речи детей через театрализованные игры.

**Выполнили: Вострова М.М.
Мамонтова Е.А.**

**г. Санкт – Петербург
2022 г.**

Слайд 1. Тема: Развитие речи детей через театрализованные игры.

Слайд 2. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, является игра. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Она стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает всё богатство родного языка, его выразительные средства..

Слайд 3. Сейчас в интернете и по телевизору идёт много так называемых «развивающих» мультфильмов. Так же в нашей современной жизни присутствуют планшеты, телефоны. Это очень удобно для родителей, включил мультики, дал ребёнку телефон или планшет и думаешь, что ты ничего не делаешь, а ребёнок сам развивается. Сколько бы ребенок не смотрел мультфильмов, не играл в развивающие игры, речь у него не появляется и интеллект не развивается. Дети с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи. Речь у ребёнка появляется только от прямого общения друг с другом.

Слайд 4. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской речи создаются в театрализованной игре. В ней то и формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Слайд 5. Есть ряд требований, которые предъявляются к организации театрализованных игр:

- . Тематика и методы работы должны быть разнообразны и содержательны;
- Постоянное, каждодневное включение театрализованных игр в каждую форму организации образовательной деятельности, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно – ролевые игры.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- Взаимодействие детей друг с другом и со взрослыми на каждом этапе организации театрализованной игры.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателей.
- Подбор игр и упражнений сочетающих в себе движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Слайд 6. Мы попробовали театральную деятельность включить во все режимные моменты, которая включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельной деятельности можно использовать не только пальчиковый театр, но и театр на фланелеграфе, конусный, би-ба-бо, когда

ребёнок импровизирует на основе знакомых сказок, он сопровождает свою речь несложными действиями.

Слайд 7. В непрерывную образовательную деятельность мы включаем специальные игры на развитие мимики, пантомимы. Например:

- полетим как самолёт;
- кот крадётся за мышкой;
- съешь кислое яблоко (дети морщатся)
- покажи высокого жирафа, маленького жука, большого медведя;
- как заяц, прижав уши, убегает от волка
- как ходит принцесса
- как серый волк по лесу рыщет

Благодаря таким упражнениям движения детей приобретают большую уверенность.

Слайд 8. Физкультминутки, пальчиковые игры не только переключают детей на другой вид деятельности, проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной.

Слайд 9. Театрализация в подвижных играх способствует ускорению речи. Играя в подвижные игры, мы используем маски - шапочки или необходимые атрибуты. Речевые подвижные игры это – один из методов стимулирования и развития речи дошкольников. Так как у детей речь растянута и медленно говорят, пока они скажут какую – нибудь фразу, пройдет очень много времени, и вот чтобы наработать этот темп и ускорить речь мы используем театрализацию в подвижных играх, то есть, дети перевоплощаются в какого – то героя (например медведя, собаку), надели маску, вот и театрализация, а проговаривание текста игры способствует ускорению речи.

Слайд 10. Речь детей так же развивается и на занятиях по музыкальной деятельности, при разучивание песен, стихотворений, инсценирование сказок. Но прежде, чем перейти к разыгрыванию сказок, необходима подготовка, и только потом переходим к элементарным постановкам.

Слайд 11. Театрализованные игры активно используем на занятиях по формированию звуковой культуры речи. (видео) В основном это идёт звукоподражание того звука, который изучаем. (на видео звук «У»)

Слайд 12. Развитие речи через театрализованные игры происходит и в формировании элементарных математических познаний. Математическое содержание включается в сказки как необходимые моменты сюжета, от которого зависит его дальнейшее развёртывание. (сказки «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Теремок»). Например, закрепляем умения считать в пределах 3, 7, сравниваем предметы по величине, высоте. Так же пополняется словарный запас при проигрывании на математических занятиях, сказки три медведя дети познакомились с такими понятиями большой, маленький, поменьше.

Слайд 13. Особое внимание по развитию речи средствами театрализованной игры мы уделяем взаимодействию с семьёй. Родители оказывают помощь в

поиске и изготовление костюмов, атрибутов. Помогают в пополнение уголка новыми видами театров и театральных героев.

Слайд 14. На данный период у нас средний возраст, и наши дети могут разыгрывать простые сказки самостоятельно без нашего участия, такие сказки как «Колобок», «Репка», «Теремок».

Слайд 15. Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Слайд 16. СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!