

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга  
196627, Санкт-Петербург, поселок Шушары, территория Ленсоветовский, д. 35,  
строение 1

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБДОУ  
Детский сад № 11 Пушкинского района СПб  
От 30.08.2022 года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующим ГБДОУ детский сад  
№11 Пушкинского района СПб  
Т. Е. Киреева  
Приказ № 97-о.д. от 30.08.2022г.

С учетом мнения родителей  
(законных представителей) воспитанников  
ПРОТОКОЛ № 1 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Дансики. Танцевально-игровая ритмика»**

**Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 36 часов (1 раз в неделю)**

Составитель:  
Ларионова Анна Валерьевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка _____</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	<b>Актуальность _____</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы _____</b>	<b>4</b>
<b>1.3.</b>	<b>Формы и режим организации занятий _____</b>	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы _____</b>	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	<b>Условия реализации программы, техническое обеспечение ____</b>	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	<b>Диагностика результатов освоения программы _____</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план _____</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание учебно-тематического плана _____</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Список литературы _____</b>	<b>8</b>
<b>Приложения 1. Календарно-тематическое планирование</b>		

## **1. Пояснительная записка**

**Направленность** – социально-гуманитарная.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень усвоения** – ознакомительный.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

**Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 года.

### **1.1. Актуальность хореографического образования.**

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с

различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографического образования детей дошкольного возраста.

## **1.2. ЦЕЛЬ программы:**

Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные:**

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

#### **Развивающие:**

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

#### **Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **1.3. Формы и режим организации занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Продолжительность занятий:

3-4 года – не более 15 минут,

4-5 года - не более 20 минут,

5- 6 лет – не более 25 минут,

6 - 7 лет – не более 30 минут.

Количество детей в одной группе составляет не более 20 человек.

Форма обучения – очная.

### **1.4. Планируемые результаты**

Итогом работы в коллективе является создание творческих программ, творческих занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но демонстрируют способность исполнить движения, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Занятия в танцевальном коллективе привлекают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми. Эти занятия являются хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, радости.

Ритмика учит детей выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость. Приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

«Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

«Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

### **1.5. Условия реализации программы:**

**Научно-методические условия и средства:**

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

**Техническое обеспечение:**

- зал (музыкальный или физкультурный);
- фонотека с музыкальными произведениями;
- музыкальный центр/колонка;
- реквизит к танцевальным постановкам.

### **1.6. Педагогическая диагностика.**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

### Цель:

выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

### Метод:

наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### **Критерии уровня развития чувства ритма (3-х частная форма):**

#### **1. Движение.**

##### **1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения**

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

##### **2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

##### **3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

##### **4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

#### **2. Воспроизведение ритма.**

##### **1) воспроизведение ритма песни шагами:**

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

##### **2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

#### **3. Творчество.**

##### **1) сочинение ритмических рисунков:**

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

## 2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

## 2 Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Форма аттестации (контроля)
1	Игроритмика	В течение года	Отчётный концерт Презентация на сайте ГБДОУ №11
2	Игротанцы	По плану занятий	
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	В течение года	
4	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий	
5	Музыкально- подвижные игры	По плану занятий	
6	Креативная гимнастика	По плану занятий	
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	

## 3 Содержание учебного плана

№ п/п	Раздел	Характеристика разделов программы
1	«Игроритмика»	Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
2	Игротанцы	Направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.
3	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	Представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы.
5	«Пальчиковая	В программе служит основой для развития ручной

	<b>гимнастика»</b>	умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.
6	<b>«Музыкально-подвижные игры»</b>	Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.
7	<b>«Креативная гимнастика»</b>	Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

## 5. Список рекомендуемой литературы

1. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Ж.Е.Фирелева, Е.Г.Сайкина.С-ПБ, 2006 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997г.
3. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных»
4. Е.А. Пинаева «Танцы современных ритмов для детей»
5. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
6. М.С. Боголюбская «Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных коллективах»
7. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста»
8. В.С. Константиновский «Учить прекрасному»
9. Н.Н. Карташова «Воспитание танцем».