

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 11  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
196627, Санкт-Петербург, поселок Шушары,  
территория Ленсоветовский, д. 35, строение 1

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБДОУ  
Детский сад № 11 Пушкинского района  
От «30» августа 2022года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Заведующим ГБДОУ детский сад  
№11 Пушкинского района СПб  
Т. Е. Киреева  
Приказ № 97-ОД от «30» августа 2022 года

С учетом мнения родителей  
(законных представителей) воспитанников  
**ПРОТОКОЛ № 1 от 30.08.2022 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 36 часов (1 раз в неделю)

Автор-составитель: Коперина Ирина Петровна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2022

## **1. Пояснительная записка**

Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196;
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17 октября 2013 года.

### **1.1. Актуальность**

Дополнительное образование - один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это возраст интенсивного развития творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов, неистощимой фантазии, разнообразия игровых замыслов.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении:

ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Успешное развитие детского декоративно-прикладного творчества зависит от целого ряда условий. Главное из них - целенаправленное обучающее воздействие педагога, организующего деятельность детей, систематическое и последовательное развитие восприятия, представлений, на основе которых формируется воображение; обучение декоративно-прикладным умениям и навыкам.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – также одна из актуальных проблем на сегодняшний день, так как слабость движения пальцев и кистей рук затрудняют овладение простейшими, необходимыми умениями и навыками самообслуживания. К тому же уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Овладение различными навыками ручной работы с материалами и инструментами во время изготовления поделок в рамках кружковой деятельности, несомненно, будут способствовать развитию мелкой моторики.

Дополнительная образовательная деятельность художественного направления по декоративно-прикладному творчеству является средством всестороннего воспитания детей. Она способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. Дети дошкольного возраста познают окружающий мир и делают открытия опытным путем – в процессе реального экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Наиболее благоприятные возможности для подлинного экспериментирования представляет художественно-продуктивная деятельность.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личности ребенка через обучение основам декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление;
- формировать навыки и совершенствовать умения в работе с акварелью, восковыми мелками, карандашами.
- обучать

#### **Развивающие:**

- развивать восприятие формы, цвета, величины, пространства,
- развивать познавательные процессы - память, мышление, восприятие, воображение, внимание,
- формировать творческие способности,
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми,
- развивать мелкую моторику рук.

#### **Воспитательные:**

- осуществлять эстетическое воспитание детей.
- способствовать формированию чувства уверенности в своих силах.
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
- содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

Реализация дополнительной образовательной программы «Юный художник» предполагает следующие ожидаемые результаты:

1. Дети принимают и соблюдают правила техники безопасности и личной гигиены;
2. Умеют правильно компоновать изображение на листе.
3. Формировать умение у детей правильно передавать форму предмета и основных частей изображаемого объекта.
4. Совершенствовать умения в работе с разными художественными материалами.
5. Уметь организовывать свое рабочее место, пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом и красками;
6. Владеть навыками смешивания красок.
7. Приобретают опыт эмоционально-ценностного, доброго отношения к окружающему миру, стремления развивать в себе чувства наблюдательности, чуткости, доброты, отзывчивости к людям и живой природе.

#### **1.4. Особенность программы**

**Отличительная особенность** предлагаемой программы заключается в широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, который дополняется опытом наблюдения, экологически ориентированной творческой деятельности. Курс нацелен на формирование бережного отношения к богатствам природы, навыков экологически и нравственно обоснованного поведения в природной и социальной среде. При этом в процессе обучения обеспечивается существенное воздействие на развитие у детей речи и познавательных процессов (сенсорное развитие, развитие мышления, внимания, памяти, воображения), а также эмоциональной сферы и творческих способностей.

В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, технические возможности, а также место для выставки детских работ. На занятиях в кружке применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

#### **1.5. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на воспитанников общеразвивающих групп старшего дошкольного возраста.

Форма занятий: групповая и индивидуально групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 1 академический час (25-30 минут для воспитанников подготовительного к школе возраста).

Общее количество часов в год: 36 часов.

Форма предъявления результатов: выставки рисунков.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами: беседы, консультации, выставки.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

## **1.6. Диагностика результатов освоения программы**

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада.

Для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельностью предлагается диагностический материал. Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей.

Анализ продуктов изобразительной деятельности ведется по критериям:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа), описание предмета изображения;
2. Передача формы предмета, правильность передачи формы;
3. Строение предмета, его расположение на листе, расположение его частей, соотношение по величине
4. Передача пропорции предмета в изображении
5. Цвет, цветовое решение изображения, разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения

Критерии оценки:

1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Месяц	Количество часов		
			ВСЕГО	Теория	Практика
1	Организационное занятие	сентябрь	3	1	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства Осенний вернисаж. (пейзажи и декоративное рисование.)	Октябрь- Ноябрь	8	2	6
3	Елочка нарядная	Декабрь	5	1	4
4	Новогодний праздник	Январь	3	1	2
5	Животные и растения зимой (пейзажи)	Февраль	4	1	3
6	Признаки весны.Открытка для мамы 8 Марта	Март	5	1	4
7	Птицы прилетели , насекомые ожили.	Апрель	4	1	3
8	Цветущий сад	Май	4	1	3

## 3. Содержание учебно-методического плана

### Тема 1. Организационное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с основными видами деятельности, предусмотренными программой. Инструктаж по охране труда на учебных занятиях в помещении, в природе. Организация рабочего места. Обсуждение темы что такое экология, экологическая грамотность и культура, понятий окружающая среда, среда обитания, связи в природе.

Практика: Рассказ, беседа, отгадывание кроссворда, рисование на тему «Как я представляю природу».

### Тема 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы

изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с произведениями художников. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Различные виды геометрических фигур, их изображения в объёме и на плоскости. Основные способы передачи объёма предмета.

Практика: Превращение пятна в изображение разнообразных животных, использование изобразительных материалов; выполнение зарисовок и набросков, рисование с натуры, изображение в объёме простейших геометрических форм.

### **Тема 3. Елочка нарядная**

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие; упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Практика: Рассматривание картинки с изображением елки.

Беседа о Новогодней елке, рисование новогодней елки. Выставка работ.

### **Тема 4. Новогодний праздник**

Теория: Формирование представления детей о новогодних украшениях и игрушках. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знания цветов; учить составлять композицию.

Практика: Отгадывание загадок, беседы, Творческая коллективная работа «Новогодние игрушки», оформление пожеланий и работы.

### **Тема 5. Животные зимой**

Теория: беседы, отгадывание загадок, воспитывать эмоциональное отношение к живой природе, любовь к животным, продолжать знакомить детей с дикими животными, формировать чувство отзывчивости, эмпатии к животным в суровых условиях.

Практика: развивать умение детей изображать диких животных, используя знакомые приёмы рисования. Закрепить навыки работы кистью. Творческая работа: «Зимние приключения»

### **Тема 6. Открытка для мамы 8 Марта**

Теория: Воспитывать в детях желание подарить родным и близким. Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.



Практика: Беседа о празднике 8 марта. Составление открытки. Украшение и выставка работ.

### **Тема 7. Птицы прилетели**

Теория: Воспитывать эстетическое восприятие природы через изображение птиц. Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц, развивать чувство композиции.

Практика: Рассматривание картинок с птицами и их птенцами.

Дидактическая игра «Чей малыш?», «Кто где живет?»

Физкультминутка «Птички»

### **Тема 8. Весенний сад.**

Теория: Воспитывать интерес к изобразительному материалу. Продолжать учить рисовать кистью цветы по всему листу методом примакивания. Развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающем мире.

Практика: Рассматривание рисунков с изображением цветов и отгадывание загадок. Игра «У нас в саду» Игровая мотивация. Выставка готовых работ.

## **4. Календарно-тематическое планирование – ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

## **5. Методическое обеспечение ДОП**

Основными методическими приемами, используемые в занятиях, являются:

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

2. Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста воспитанников в большинстве применяются на занятиях игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

3. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Основными формами работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

1. беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
2. демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников

3. работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
4. организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
5. организация выставок детских работ;
6. создание и развитие детского коллектива.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

#### 1. Учебно-методический комплекс.

##### 1). Учебные и методические пособия:

конспекты занятий, научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### 2). Демонстрационный материал:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;

##### 2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- простые и цветные карандаши;
- акварель;
- стакан для воды;
- салфетки;
- кисти трех размеров;
- бумага разной плотности и размера (А3, А4).

## **6. Список литературы**

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
2. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
3. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
4. «Воспитатель» - №5 2009 г.
5. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г. «Рисование нетрадиционными способами» стр.48
6. «Дошкольное воспитание» - №10 -2009 г. Погодина С. « Художественные техники – классические и неклассические»
7. «Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.; №2 1996 г.; №10- 1997 г..
8. «Дошкольное воспитание» -№10 – 2000 г.;- №8,№2 - 2005 г.; №6 ,№7- 2007 г.;

9. «Дошкольное воспитание»- №2, №6 – 2002 г. «Пусть одуванчик рисует себя сам» стр.62-№8 – «Красоту природы поможет возродить граттаж»стр.48
- 10.«Дошкольное воспитание» -№6, №2,2006 г.Афанасьева С. «Чудеса чародея цвета»стр. 53