Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга
196627, Санкт-Петербург, пос. Шушары, тер. Ленсоветовский, д. 35, стр.1.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБДОУ
детский сад № 11 Пушкинского района СПб
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего ГБДОУ
детский сад № 11 Пушкинского района СПб
№ 97-о.д. от 30.08.2022

Подписано цифровой подписью: Киреева Татьяна Евгеньевна
Дата: 2022.09.11 16:20:40 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей с тяжелыми нарушениями речи
(возраст воспитанников 6-7 лет)
2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:
Черномырдина Ольга Сергеевна

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	**Целевой раздел рабочей программы.**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи по освоению Программы	5
1.2.1	Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни.	6
1.3	Методические принципы построения программы:	8
1.4	Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.	8
1.4.1	Возрастная характеристика воспитанников 6-7 лет	8
1.5.	Планируемые результаты Рабочей программы. Целевые ориентиры.	8
1.6.	Учет достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы	9
2.	**Содержательный раздел рабочей программы**.	10
2.1.	Содержание работы по Музыкальной деятельности.	10
2.2.	Формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников	11
2.3.	Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями	14
2.4.	Комплексно-тематический план по музыкальной деятельности с учетом вариативных программ	14
2.4.1.	Комплексно-тематический план по музыкальной деятельности подготовительная группа	14
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	23
2.6.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ГБДОУ	24
2.7.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями)	28
3.	**Организационный раздел.**	32
3.1.	Организация образовательной деятельности.	32
3.1.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка.	32
3.1.2.	Циклограмма образовательной деятельности.	33
3.1.3..	Расписание непрерывной образовательной деятельности.	34
3.1.4.	Перспективный план праздников и развлечений.	35
3.2.	Материально-техническое оснащение музыкального зала	36
3.3.	Программное методическое обеспечение:	38

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у воспитанников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, а также является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с воспитанниками по реализации Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушением речи в группах компенсирующей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, психологических особенностей воспитанников дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Программа рассчитана на одну группу:

Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет компенсирующей направленности для детей с ТНР

Цель программы: Целью данной Программы является построение системы работы в компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте с 6 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Задачи программы:

Одной из основных задач Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Часть программы, формируемой участниками образовательных отношений предусматривает реализацию парциальной программы: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

В программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ (ДОО) и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие воспитанников, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Реализация регионального компонента программы, направлена на воспитание нравственных качеств личности ребенка, интернациональных, патриотических чувств, творческой индивидуальности на основе классической музыки, с опорой на культурную самобытность народов России.

Цель: дать возможность реализовать свои возможности на занятиях и вне занятий, путем индивидуального подхода к каждому ребенку. Развивать музыкальный кругозор ребенка, знакомить с фольклором народов России, музыкой композиторов СПб, мировой классикой.

Задачи:

- Воспитывать чувство любви и привязанности к малой Родине, проявлением на этой основе ценностных идеалов, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.
- Использовать знания о родном крае в музыкальной деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям города Санкт- Петербурга.
- Формировать представления о традиционной культуре родного края через творчество Петербургских композиторов, классической и современной музыки.
- Формировать умения по приобщению детей к русским народным праздникам.
- Воспитывать любовь к родному краю через слушание музыки, разучивание песен о Санкт- Петербурге и Пушкине, знакомство с хороводами и народными играми.
- Воспитанники знакомятся с традициями и обычаями Санкт-Петербурга.

Приобщение воспитанников старшего дошкольного возраста к участию в музыкально- спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цели и задачи по освоению Программы

1.2.1. Задачи музыкального развития воспитанников шестого года жизни

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька, и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- знакомить с народной музыкой, русской и советской классикой, со звучанием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра и отдельных инструментов.
-узнавать и называть муз.произведения композиторов (Д. Кабалевского, П.Чайковского и др.)

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, компетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
-побуждать осваивать танцевальные элементы народных танцев в игровой форме для рук и ног;
-передавать в движениях музыкально-художественные образы, а также рисунок в сюжетных танцах и фольклорных.
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
-петь вместе со взрослыми индивидуально и небольшими подгруппами;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

1.2.2. Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке; формировать умение различать жанры в музыке (вальс, полька, марш, народный танец, колыбельная);
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
-воспринимать и запоминать народные песни, вокальную и инструментальную музыку;
-знакомить со звучанием народных инструментов.
-воспитывать любовь и уважение к народным инструментам, желание слушать и учиться играть на них
-знакомить с творчеством композиторов, узнавать произведения и называть фамилии композиторов;
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
-продолжать осваивать элементы народных танцев, все ранее выученные движения выполнять с усложнением;
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
-знакомить с танцами разных народов (русский, украинский, грузинский, узбекский и др.);

-закреплять умение двигаться пружинистым шагом, переменным шагом, шагом польки, боковым галопом, исполнять народные плясовые движения.

- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения', динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
-петь песни самостоятельно, сольно и группами;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
-воспитывать любовь и уважение к народным инструментам, желание слушать и учиться играть на них;
-сопровождать игрой на детских музыкальных инструментах движения своих товарищей;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно -четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

- быть для воспитанников партнером и равноправным участником творческой деятельности.

1.3. Методические принципы построения программы:
- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Принцип целостности в решении задач.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип партнерства.
- Принцип положительной оценки.
- Принцип паритета.
- Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДОО.

1.4. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

1.4.1. Возрастная характеристика воспитанников 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные воспитанники активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

1.5. Планируемые результаты Рабочей программы

6-7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры по Программе «Ладушки»:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры по реализации регионального компонента

Воспитанники овладевают знаниями по русскому фольклору и народной музыки.

Передают игровые образы, участвуют в постановке народных танцев, овладевая техникой исполнения русских народных движений, имеют представление и исполнение хороводов и хороводных игр.

Знают народные инструменты и активно применяют способы игры на русских народных инструментах.

Проявляют знания по творчеству композиторов Санкт-Петербурга. Различают классических композиторов и современных авторов.

Исполняют песни о Санкт-Петербурге и Пушкине.

Воспитанники знают государственные праздники, Государственный гимн России. Принимают активное участие в тематических праздниках.

Сформировано представление о Блокаде Ленинграда и Дне Победы. Знают и исполняют песни, посвященные этим событиям.

1.6. Учет достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы.

Система педагогической диагностики достижений направлена на изучение музыкальных способностей воспитанников и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности дошкольников. Проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для воспитанников условиях.

В рамках Рабочей программы диагностика проводится по трем основным параметрам:

1. Ладовое чувство.
2. Чувство ритма.
3. Музыкально-слуховое представление.

Учет индивидуальных особенностей развития дошкольников предусматривает следующие показатели:
1 – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный показатель)
2 - отдельные компоненты не развиты. (показатель близкий к достаточному)
3 – высокий уровень усвоения программы. (достаточный показатель музыкального развития.)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по Музыкальной деятельности

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальной деятельности в рамках художественно-этетического развития 2 раза в неделю, с учетом алгоритма проведения НОД. Исходя из календарного года количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 76 часам. Индивидуальная работа и развлечения проводится преимущественно во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах ежедневно.

Методический комплект в работе с детьми содержит материалы Примерной адаптированной основной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищевой.

Выбор парциальных программ обусловлен интересом воспитанников и запросом родителей (законных представителей), с учетом специфики условий осуществления образовательной деятельности.

Реализация парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, направлена на музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Реализуются, как часть НОД, а также охватывают все виды деятельности ребенка.

Реализация регионального компонента осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и воспитанников, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через разнообразные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Санкт – Петербург, в данном случае, выступает, с одной стороны, как учебная площадка, где воспитанник делает первые шаги по пути становления мировоззрения городского жителя. С другой стороны, воспитанник получает и первые впечатления от общения с этим городом, которые, в значительной степени, определят его отношения с ним на всю оставшуюся жизнь Санкт – Петербург, в данном случае, выступает, с одной стороны, как учебная площадка, где воспитанник делает первые шаги по пути становления мировоззрения городского жителя. С другой стороны, воспитанник получает и первые впечатления от общения с этим городом, которые, в значительной степени, определят его отношения с ним на всю оставшуюся жизнь.

Программа предусматривает использование этнокалендаря: знакомство с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга – поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни северной столицы.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей воспитанников.

2.2. Формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников.

Виды деятельности	Формы работы	Средства	Технологии
• Слушание. • Воспроизведение (инструментальное, вокальное, танцевальное) • Исполнение (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; • Импровизация. • Экспериментирование. • Подвижные игры с музыкальным сопровождением. • Музыкальные и музыкально – дидактические игры. • Игровая ситуация; • Игровые музыкальные упражнения; • Музыкально-двигательные этюды; • Музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Занятие в музыкальном зале; • Театр. • Оркестр. • Танцевальные движения. • Сольное пение • Пение без сопровождения • Элементы логоритмических упражнений • Пальчиковые музыкальные игры	• Концерт • Музыкальный досуг • Праздничный утренник-игра • Развлечение • Музыкально-литературная гостиная (композиция) • Инсценировка • Драматизация • Театральная постановка • Музыкальные викторины • Интегрированные занятия • Тематические концерты-беседы • Народные праздники	• Игровые пособия • Макеты, альбомы • Дидактический материал (раздаточный материал) • ТСО	• Игровые • Здоровьесберегающие • Проектные • Информационно-коммуникационные

Структура музыкального занятия в рамках НОД состоит из трех частей

- **Водная часть**

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего

партнера.

- **Основная часть**

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей. Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования. Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

- **Заключительная часть**

Игра и пляска

Цель - развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве; работать над техникой исполнения танцевальных движений, побуждать детей осваивать танцевальные элементы народных танцев в игровой форме. Передавать в играх музыкально-художественные образы. Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Модель образовательной деятельности

Формы проведения НОД:	**Структура НОД** (может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)**:**	**Используемый наглядный** **и дидактический материал:**
Традиционная; Комплексная; Интегрированная; Доминантная;	• музыкально – ритмические движения. • развитие чувства ритма. • пальчиковые игры. • слушание музыки. • распевание, пение. • пляски, игры. • музыкорелаксация	• только качественная аудиозапись музыки; • иллюстрации и репродукции; • малые скульптурные формы; • дидактический материал; • игровые атрибуты; • музыкальные инструменты; • «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

2.3. Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями

Физическое развитие. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Речевое развитие: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Познавательное развитие: Расширение кругозора в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Эстетическое развитие. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.4. Комплексно-тематический план по музыкальной деятельности с учетом вариативных программ

2.4.1. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми старшей группы (6-7 лет)

	№	Виды организационной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный материал
Тема 1 (20.09. – 24.09) «Осень. Признаки осени. Осенние месяцы. Деревья осенью» **Тема 2** Грибы. Ягоды (27.09. – 01.10)				
Сентябрь	1.	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.
	2.	Пение	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п.,«Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.

			Тема 1 (03.10 – 07.10) Осень. Признаки осени. Осенние месяцы. Деревья осенью. **Тема 2 (10.10-14.10) Овощи. Огород.** **Тема 3 (17.10-21.10) Фрукты. Труд взрослых в садах.** **Тема 4 (24.10-28.10) Поздняя осень. Грибы, ягоды.**	
Октябрь	1.	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.
	2.	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма
	4.	Игра на музыкальных	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и	«К нам гости пришли» Александров
		инструментах:	в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	
			Тема 1 (31.10-4.11) Перелётные птицы. **Тема 2 (07.11-11.11) Домашние животные и их детёныши.** **Домашние птицы и их детёныши.** **Тема 3 (14.11-18.11) Дикие животные и их детеныши, подготовка к зиме.** **Тема 4 (21.11-25.11) Комнатные растения** **Тема 5 (28.11-02.12) Зима, зимние месяцы. Погодные явления зимы.**	

Ноябрь	1.	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.
	2.	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Осенняя песенка»,«Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,«Наш любимый детский сад»,
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
	4.	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
			Тема 1 (05.12-09.12) Зимующие птицы **Тема 2 (12.12-16.12) Одежда. Обувь. Головные уборы.** **Тема 3 (19.12-23.12) Новый год.** **Тема 4 (26.12-30.12) Зимние забавы.**	

	1.	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать динамический слух детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
Декабрь	2.	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год»,«Бери флажок», «Снежинка» Шопен.
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».
			Тема 1(09.01-13.01) Животные жар **Тема 2 (16.01-20-01) Животный севера** **Тема 3 (23.01-27.01)Животный мир морей и океанов** **Тема 4 (30.01-03.03) Аквариумные и пресноводные рыбы**	

Январь	1.	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».
	2.	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова
	3.	Музыкально-ритмические движения	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м.,
		Упражнения *Пляски* *Игры* *Творчество*	Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».
			Тема 1 (06.02-10.02) Профессии **Тема 2 (13.02-17.02) Транспорт** **Тема 3 (20.02-24.02) День защитника отечества** **Военные профессии и техника** **Тема4 (27.02-02.03) Наша Родина Россия** **Москва столица нашей Родины**	

февраль	1.	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».
	2.	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Тема1 (06.-10.03) Весна. Весенние месяцы. День 8 марта **Тема 2 (13.03-17.03) Первооцветы** **Тема 3 (20.03-24.03) Мы читаем С.Я.Маршак** **Тема 4 (27.03-31.03) Мы читаем К.И. Чуковский**				
Март	1.	Слушание музыки	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».

	2.	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно	«Ивушка» Алексеев, «Марш».
	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры* *Творчество*	Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
			Тема 1 (03.04. – 07.04) Мы читаем А.Л.Барто **Тема 2 (10.04. – 14.04) Космос** **Тема 3 (17.04. – 21.04) Неделя здоровья. Человек.** **Тема 4 (24.04. – 28.04) Продукты питания. Посуда.**	
Апрель	1.	Слушание музыки	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
	2.	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».

	3.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски* *Игры*	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
			Тема 1 (01.05-05.05) Праздники мая. 1Мая. День победы. **Тема 2 (08.05. – 12.05) Насекомые и пауки** **Тема 3 (15.05. – 19.05) Цветы** **Тема 4 (22.05. – 26.05) Скоро в школу**	
Май	1.	Слушание музыки	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.
	2.	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».

	.	Музыкально-ритмические движения *Упражнения* *Пляски*	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф,

		Игры	Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Кошки и мышки».
	4.	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

6-7лет
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, а также информационная познавательная деятельность.
Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления : повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности; Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; Обращаться с просьбой показать те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов; Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности; При необходимости помогать в решении проблем при организации музыкальной игры; Учитывать и реализовать их пожелания и предложения; Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой музыкальной деятельности по интересам; Организовывать концерты для выступления воспитанников и взрослых.

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ГБДОУ

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности	НОД	Музыка в повседневной жизни
Консультации для воспитателей Праздники (утренники) Развлечения	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Режимные моменты Самостоятельная деятельность воспитанников

Комплексный план взаимодействия с педагогическим коллективом ГБДОУ

Сентябрь	Педагогический совет Индивидуальная консультация Практические занятия	1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и врассыпную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.

Октябрь	Практические занятия Индивидуальная консультация	1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр. 6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	Педагогический час Практические занятия Совместная подготовка к досуговой деятельности.	1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.

Декабрь	Практические занятия Совместная подготовка к досуг. деятельности.	1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	Педагогический час Практические занятия Совместная подготовка к досуговой деятельности.	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	Практические занятия Совместная подготовка к досуговой деятельности.	1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных

		занятиях. 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально – ритмических движений.
Март	Практические занятия Педагогический час Индивидуальные консультации по репертуару. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.	1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5.Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	Практические занятия Педагогический час Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий..

Май	Практические занятия Педагогический час Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 5. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями)

Основные направления взаимодействия

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей (законных представителей) и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации.
- Создание домашней фонотеки.

Ожидаемые результаты:

Психолого-педагогическая компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития дошкольников.

Создание развивающей музыкальной среды в семье. Повышение качества музыкального образования воспитанников;
Активное участие родителей (законных представителей) в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

Циклограмма взаимодействия с родителями

Сентябрь	Информационные уголки в группах Родительские собрания в группах.	1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	Консультация. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исполнительской) Совместная деятельность:	1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	Консультация Привлечение к работе над новогодним репертуаром. Мастер-класс	1.Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике. 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

		6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	Консультация Памятка	1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	Консультация Семинар-практикум.	1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3.Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду. 5. Консультация «Пальчиковые игры – это развитие мелкой моторики рук». 6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	Консультация	1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	Консультация	1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

		5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	Консультация	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	Родительские собрания	1.Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2.Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Продолжительность учебного года: с 01.09.2022 до 31.08.2023
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 37 недель
Первое полугодие: 18 недель - 01.09.2022 - 30.12.2022
Второе полугодие: 19 недель - 09.01.2023 - 31.05.2023
Каникулярное время: 30.12.2022 - 09.01.2023;
в летний период: 01.06.2023 – 31.08.2023,
Мониторинг: с 01.09. по 15.09. для построения индивидуального образовательного маршрута воспитанников.

3.1.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка.

Возрастная группа	Продолжительность	Кол-во в неделю	Кол-во в год	Индивидуальная работа. кол-во в неделю	Развлечения в месяц
Подготовительная группа	не более 25 минут	2	76	2	1

3.1.2. Циклограмма образовательной деятельности.

Учет рабочего времени музыкального руководителя 24 часа/ нед

	Понедельник	**Вторник**	**Среда**	**Четверг**	**Пятница**
Время работы	08.00-14.00	10.00-16.00	08.00-14.00	08.00-13.00	09.30-16.30
НОД	09.00-09.20 «Крепыши» 11.50-12.20 «Звёздочки/ Фантазёры»	11.50-12.20 «Знайки» 15.10-15.35 «Курносики»	10.30-10.50 «Крепыши»	11.50-12.20 «Знайки»	10.00-10.25 «Курносики» 11.50-12.20 «Звёздочки/ Фантазёры»
Подготовка к НОД – подготовка нот, грамзаписей, детских музыкальных инструментов, карточек, иллюстраций, атрибутов к играм, проветривание музыкального зала.	08.30-09-00 11.40-11.50	11.30-11.50 15.00-15.10	10.00-10.30	11.30-11.50	09.30-10.00 11.25-11.50
Работа с педагогами-подбор музыкального материала для развлечений, составление сценариев к праздникам, утренникам, анализ	13.00-14.00	13.00-14.30	13.00-14.00		

диагностики.					
Работа с планами	10.40-11.40	11.50-13.00		11.00-11.30	
Изготовление дидакт. материала, запись музыкальных произведений, видеоматериала, составление презентаций к занятиям. Праздникам по разным темам.	10.00-10.40	14.30-15.00	12.00-13.00		
Самообразование; изучение методической литературы, подготовка материала к конкурсам	09.20-10.00	10.00-11.00		12.20-13.00	
Индивидуальная работа-проведение диагностических занятий, отработка музыкальных номеров		11.00-11.30	10.50-12.00	10.00-11.00	10.25-11.25
Работа с родителями-показ видеоматериала музыкальных занятий, индивидуальные беседы, консультации.	08.00-08.30		08.00-09.00		12.20-13.00
Написание сценариев к праздникам и развлечениям	12.20-13.00		09.00-10.00	08.00-10.00	13.00-16.00
Развлечения					16.00-16.30

3.1.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2022-2023гг

День недели	Группа	время
Понедельник	Подготовительная группа «Звёздочки/Фантазёры»	11.50-12.20
Пятница	Подготовительная группа «Звёздочки/Фантазёры»	11.50-12.20

3.1.4. Праздники и развлечения.
Перспективный план праздников 2022-2023 г.

ТЕМА	**СРОКИ**	**6-7**
Здравствуй, Осень	Октябрь	+
Новогодний праздник	Декабрь	+
8 марта	Март	+
Выпускной бал	Май	+

Перспективный план развлечений на 2022-2023 г

Тема	**месяц**	**6-7**
	сентябрь	
«Здравствуй, детский сад!»		+
Праздник урожая Праздник хлеба		+
	октябрь	
День пожилого человека		
Праздник «Осенины»		
	ноябрь	
День Матери		+
	декабрь	
Новогодние праздники		+
	январь	
Колядки		+
День снятия Блокады		+
	февраль	
Масленичные гуляния		+
	март	+

8 марта		+
Театральная неделя		
	апрель	
Международный день танца.		+
«День космонавтики»		+
	май	
День Победы		+
Выпускной бал		+
	июнь	
День защиты детей		+
Нам вместе весело!		+
Пушкинская неделя		+

3.2. Материально-техническое оснащение музыкального зала.

Создание предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает следующим требованиям:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности воспитанников и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с воспитанниками, в соответствии с принципом зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых в НОД и возраста воспитанников.

Зал оснащен:

Атрибуты и костюмы для игр и танцев;	**Детские музыкальные инструменты и игрушки;**	**Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия**	**Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и технические средства обучения,**

			мебель
Флажки Платочки и платки разного размера Листочки Султанчики Искусственные цветы Колокольчики Ленточки Снежинки, Снежки Конфетки Шарфы Шишки Овощи Ложки-матрёшки. Маски и шапочки животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, гирлянды, «растяжки», и мн. д. Новогоднее оформление: Гирлянды (уличные и комнатные) Елочные игрушки и украшения, елка искусственная. Костюмы: для взрослых: (Дед Мороз, Снегурочка, Осень, Весна Зима, Лето, Клоуны и др. Кикимора, Леший, русские народные костюмы.) ➢ для детей:	**Детские музыкальные инструменты:** дудочки, барабаны, металлофоны, ксилофоны, треугольники, маракасы, трещотки, цимбалы, свисток, кастаньеты Набор шумовых деревянных расписных музыкальных инструментов Шумовые инструменты, Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, киска, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном, Петрушка и т.д. Ширма Различные виды театров: волшебные гонзики с перчатками, настольный.Куклы для ширмы Би-ба-бо. Музыкальные игрушки	Музыкально-дидактические игры; Комплекты аудиозаписей-носители. ; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями (законными представителями) Картины по темам: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные » Иллюстрации по слушанию музыки и песен по всем возрастам: «Колыбельная» «Осенняя песня», «Зима», Патока с имбирём. Овощи, Лошадка, Машина, Киска, Собачка и т.д.	Фортепиано Музыкальный Центр Экран-мультимедийное устройство Детские стулья по количеству и росту детей. Стол белый 1 шт, Шкафы для хранения атрибутов 2 шт, Стул для фортепиано.

(лесных зверей (медведь, волк, лиса, белка, заяц и т.д.), домашних животных, птиц, котята, и др. Юбки, сарафаны, рубашки русские народные		Картотека музыкальных иллюстраций по слушанию музыки по всем возрастам Пособие по муз букварю	

Музыкально-дидактические игры:

	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
- музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Кто и как разговаривает?» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Котик большой и маленький» 6. «Кто в домике живёт»	1. «Повтори звуки» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Картинки-сказки» 3. « В мире звуков»
- чувство ритма	1. «Что делают дети» 2. «Зайцы»	1 «Определи по ритму»

3.3. Программное методическое обеспечение:

Перечень комплексных программ	1. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга 2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. «От рождения до школы»/ Инновационная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. 3.Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – С-Пб: Невская нота, 2015. 4. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет – С-Пб: Детство – пресс, 2019.

Методическая литература	О.В.Шубина. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Издательство «Учитель» 2016 г- 125 стр. О.Н. Арсеевская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Издание 2. Волгоград «Учитель»-48 стр. А.И. Буренина. Ритмическая мозайка. Программа по ритмической пластике для 3-7 лет. Муз.палитра 2012. Издание 3. Г.Т. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» . СПб.: Паритет, 2017. – 288с Музыкальные занятия. По программе «От рождения до школы» Первая младшая группа. О.Н.Арсеевская. Волгоград. «Учитель». Музыкальные занятия. По программе «От рождения до школы» Младшая группа 3-4 года. Е.Н Арсенина. Изд. « Учитель». Музыкальные занятия. Средняя группа. По программе «От рождения до школы» Е.Н.Арсенина изд.»Учитель». Музыкальные занятия. Старшая группа. По программе «От рождения до школы» Е.Н.Арсенина изд.»Учитель». Театр кукол и игрушек в детском саду 3-7 лет. Изд. «Учитель» О.П.Власенко Издание 2. 2016 год-290 стр. Музыкальные сказки о зверятах. Картушина М.Ю. 2-3 года. Москва 2013. Издательство «Скрипторий 2003-104 стр. О.Н. Арсеевская Музыкальная творческая деятельность оздоровительной направленности. 5-7 лет. «Учитель»2015. Н.Г. Кшенникова. Музыкально- дидактические игры в образовательной деятельности дошкольников «Учитель»- 48 стр. А.И. Буренина. Новогодняя палитра. Дайджест . СПб 2011.-96 стр. Е.Кутузова. С. Коваленко. И.Шарифуллина. Ку-ко-ша. Сборник муз-игровых копозиций. Спб-2010. Н.В. Нищева.Л.Б.Гавришева. Новые логопедические распевки. Пальчиковая гимнастика. Подвижные игры. ООО «Детство-пресс»-2013- 48 стр Аничков мост. Педагогический альманах « Музыкальные минутки» А.Буренина. М.Ю.Картушина Вокально- хоровая работа в детском саду. Москва Скрипторий. CD-диски. Комплекты « Музыкальная палитра», Комплекты « Ку-ко-ша» Интернет-ресурсы.